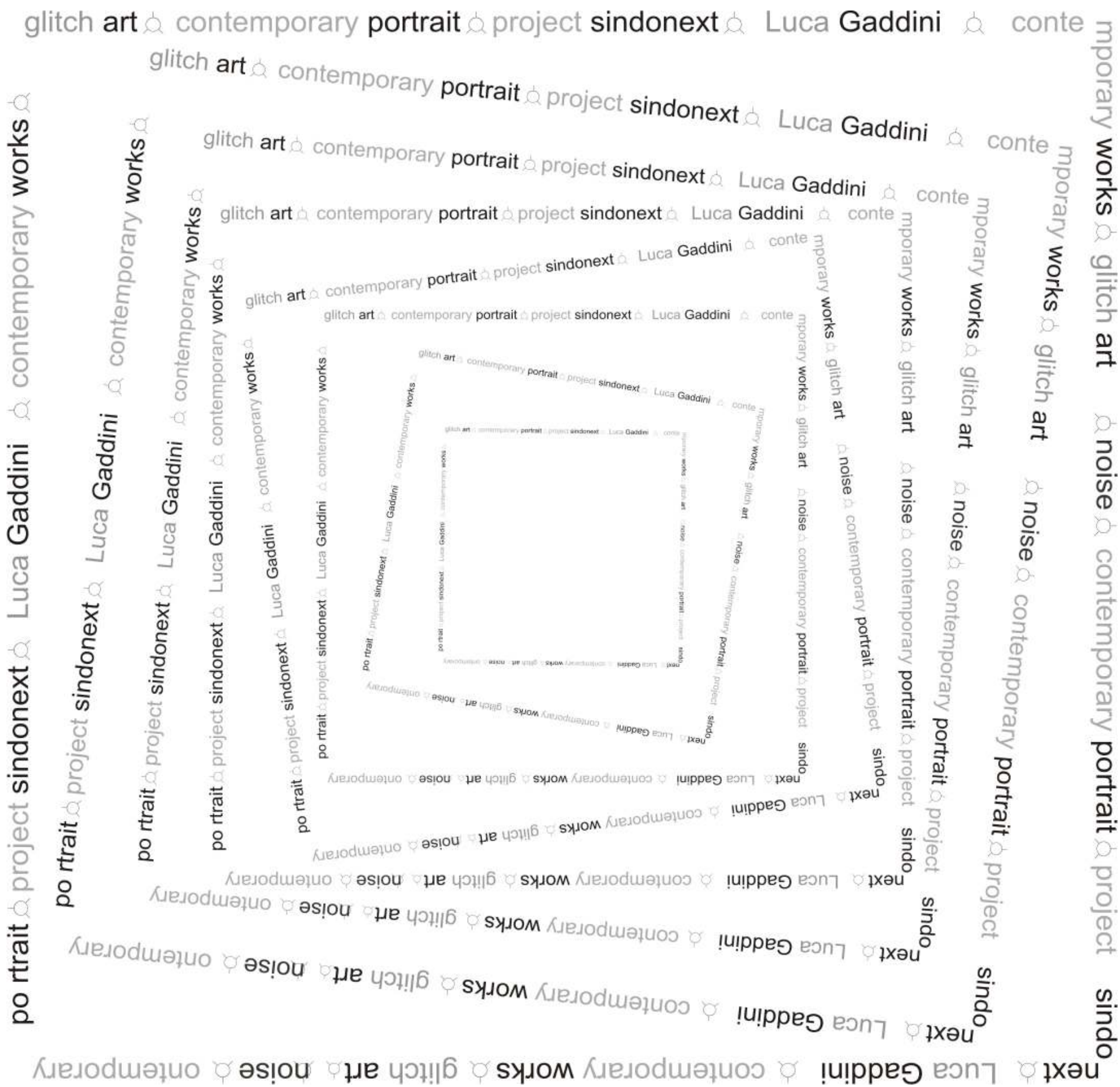




SUMMARY SOMMARIO



5 **Contemporary works**
Project sindonext
Contemporary portrait

19 **Project sindonext**
Selected works photo

27 **White Dominant Video**



31 **Glitch art works**
Interference  digital encoding

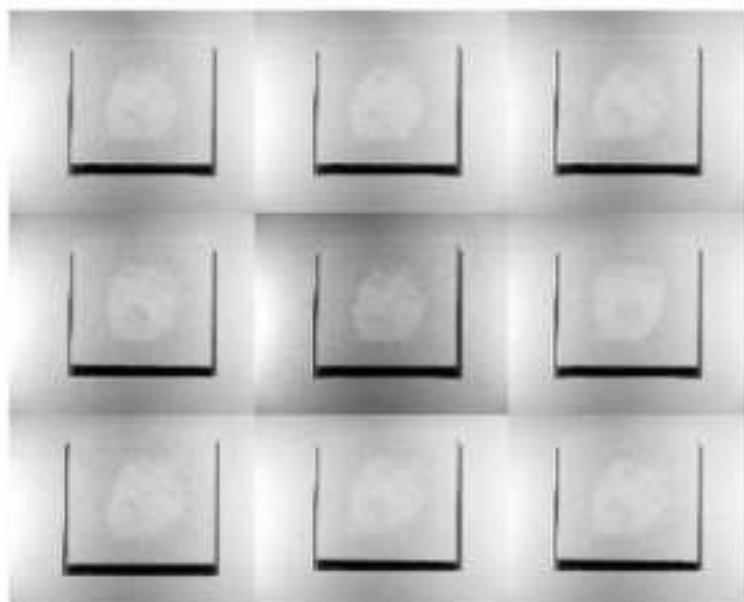
32 **Alessandro Romanini**
Images that sound good
Immagini che suonano bene

35 **Federico Sardella**
Illuminations
Illuminazioni



69 **Luca Gaddini**
Biography  biografia
Bibliography  bibliografia
Exhibition's list  elenco delle esposizioni

contemporary works 🔍 contemporary portrait 🔍 project sindonext



project sindonext

Mixed Media Installation

tela, telaio di legno
video, monitor, vetro
videoregistratore, alimentatore

44,5x36,5x6cm. anno 2010

autore: Luca Gaddini

Queste opere sono caratterizzate da un'aura perturbante, come ogni visione che sollecita in profondità la pulsione scopica innata in ogni essere umano.

Opere che allo stesso tempo sono alimentate dalla soggettività della pittura, dal flusso temporale del video e dall'oggettività della fotografia, innescando le varie declinazioni del vedere e della percezione.

L'intravedere produce nello spettatore la necessità di completare l'opera attivando la propria soggettività, affrancandosi dalla passività della contemplazione.

La dimensione percettiva è omogenea a quella onirica e la temporalità che caratterizza le opere è quella sospesa dell'imperfetto, il tempo che alimenta sogni e desideri.

Il progetto Sindonext intende sperimentare una formula di produzione creativa riguardante la figura umana e in particolare il concetto di "ritratto".....

Ritratto come portatore di valenze mnemoniche, affettive e sensoriali..

Soggetti non riproposti nella loro fisionomica realistica, secondo i principi dell'oggettività fotografica, ma inseriti in un contesto espressivo di sospensione temporale..

Come le Sindoni, tracce pregnanti e segni incisivi di un'identità..

These operas are characterized by a perturbing aura as any visions that stir up deeply our innate pulse.

At the same time these operas are fed by the subjectivity of painting, by the temporal flow of the video and by the objectivity of photography giving rise to the various declination of perception and sight.

The "vision" leads the viewer to activate his/her own subjectivity and to free himself/ herself from the passivity of contemplation.

The perceptive dimension is as harmonious as the oneiric one and the temporality that characterizes the operas is that which feeds dreams and wishes.

The Sindonext project wants to experiment a creative production regarding the human figure and particularly the concept of the "portrait". The "Portrait" as the one that carries affective and sensorial memories.

Figures not represented in their realistic features but inserted in expressive context of temporary suspension. As the sindons, pregnant traces and incisive signs of identity.

DISPLAYS  AMBIENTAZIONI

Display
Videoinstall. sindonext
"Who framed roger rabbit"
Villa Bottini, Lucca
Giugno 2010





Display
Videoinstall. sindonext
"Who framed roger rabbit"
Villa Bottini, Lucca
Giugno 2010



Display
Videoinstall. sindonext
"SIDE EVENT 2010"
LDPF Ex Manifattura, Lucca
Giugno 2010



Display
Detail videoinstall. sindonext
"Who framed roger rabbit"
Villa Bottini, Lucca, Giugno 2010



Display
Detail videoinstall. sindonext
"Who framed roger rabbit"
Villa Bottini, Lucca, Giugno 2010



Display
 Videoinstall. sindonext
 "SIDE EVENT 2010"
 LDPF Ex Manifattura, Lucca
 Giugno 2010



Display
 Videoinstall. sindonext
 "SIDE EVENT 2010"
 LDPF Ex Manifattura, Lucca
 Giugno 2010



SELECTED WORK  PHOTO



Photo 1
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010



Photo 2
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010



Photo 3
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010



Photo 4
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010



Photo 5
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010



Photo 6
Project sindonex
Ink-jet fine art cotton paper on alluminium
cm. 70x100 anno 2010

WHITE DOMINANT  VIDEO

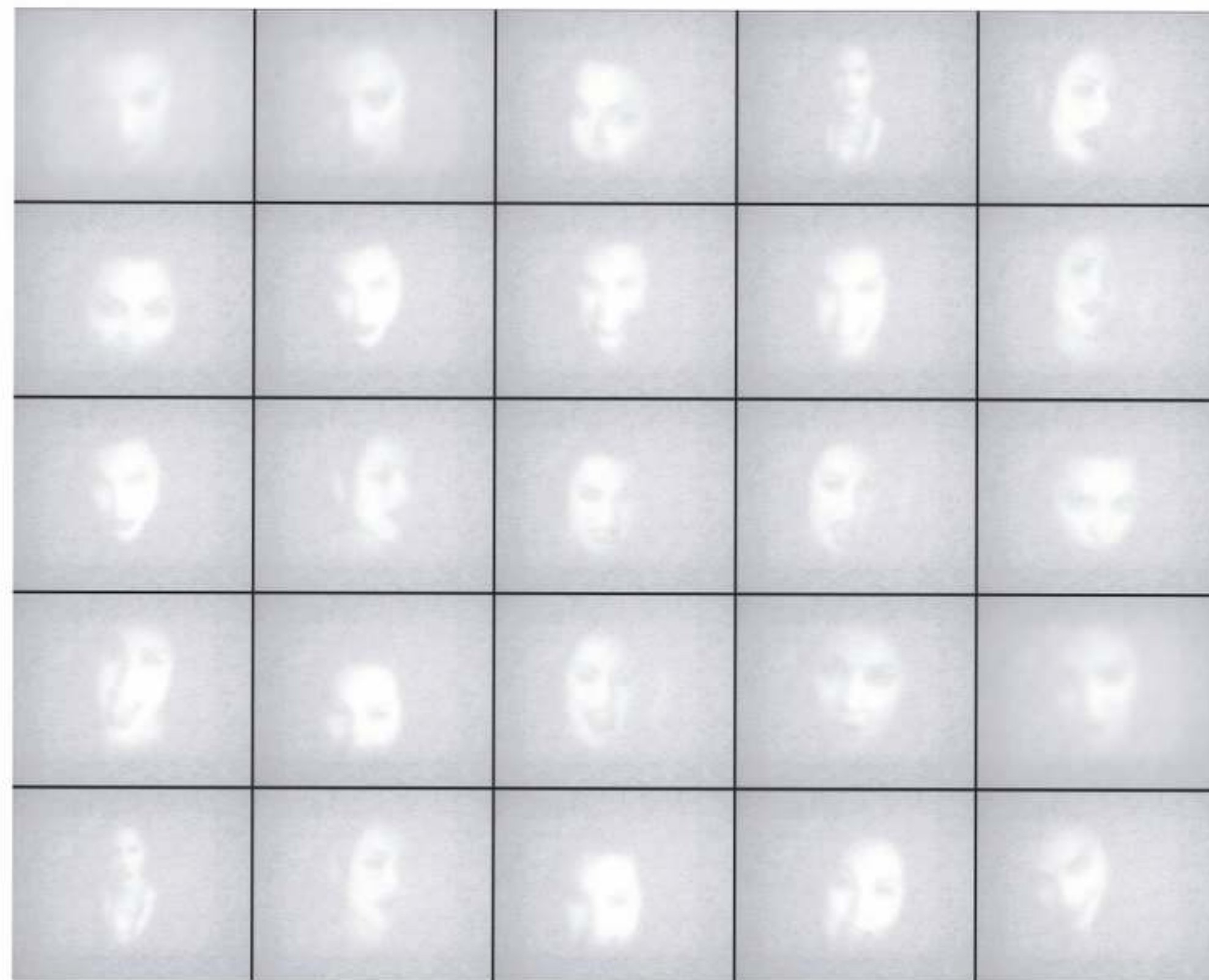
Video checklist Descrizione tecnica del video

WHITE DOMINANT

15,56 Minutes
Luca Gaddini 2010

Digital video editing: Luca Gaddini
Digital video postproduction: Luca Gaddini
Digital graphic effect: Luca Gaddini
Production assistant: Eleonora Rossi

WHITE DOMINANT 2010 LUCA GADDINI COURTESY GALLERIANUMERO38



white dominant
video still composition
Luca Gaddini 2010

glitch art 𐄂 interferences 𐄂 digital code 𐄂 noise

Alessandro Romanini 

Images that sound good Immagini che suonano bene

IMAGES THAT SOUND GOOD

There are many ideas that attract attention in Gaddini and Lupone's audiovisual creations. My intention is to concentrate on features that are less obvious but rich in meaning both ontologically and epistemologically, and on others of a technical-linguistic nature that will allow us to understand the work of these artists and also offer suggestions for reflecting more deeply on the current art scene. The coherence in Luca Gaddini and Mauro Lupone's linguistic research suggests a state of artistic thought as well as showing us the way forward.

For years now, a funeral procession has been ready and eager to rush to the deathbed of dying art – painting, in particular. Many people have appointed themselves critics of the errors or supposed failures on the part of artists and those responsible for art, without coming up with any useful solutions or significant inspiration. This is happening because we do not go beyond (we hide behind) formal results and eminently sensible data, and fail to take into account the fact that the arts (in particular, painting, as the oldest muse) represent the evolution and expression of poetic drive and collective memory. It is in this context that we will understand how the processes set up by the two artists operate.

Something parallel to what has happened to philosophy has taken place. This is the birth of "weak thought" which has downgraded the richness of the articulations, devices and surfaces of the real, and has been presented as an attempt to adapt postmodernism to Italian thinking. The unceasing, omnipresent deluge of images, sounds and information that each one of us is daily exposed to, has diluted the capacity for perceptive choice, enfeebled fruitful autonomy and completely eliminated the concept of the importance of producing images and sounds.

The production of images and sounds that are pertinent and make sense. Capable of transmitting sense and therefore stimuli, of forcing the viewer into the active state of mind and participation required to complete the creative process and make the artists' creation effective. It is precisely in this context that their work, in my opinion, takes on a determining importance.

The audiovisual creations referred to above work with the raw material of perception; it makes no sense, for interpretation purposes, to separate sound and image because these are indivisible components of the process. To reinforce this concept, as you listen to Lupone's sound, you glimpse an image, you draw hypothetical visual maps, just as when you look at one of Gaddini's works, the acoustic part is invoked and inherent. This is the reason for the harmonic complementarity of the two operative lines.

Gaddini and Lupone's aesthetic and linguistic research finds its place in that niche that brings together various attempts to create a synesthetic syntax and harmonic synergy between the arts of space and time, sounds and images. In accordance with Wagnerian principles of a total art work, and with the indispensable allies and companions they have found in technological and digital developments.

The movers of this current of thought, disparate but coherent in terms of objectives (amongst whom we can list Scriabin, Schönberg, Kandinsky, Ruttmann and Richter, going on to Stockhausen, Paik and Cage, and then to contemporary examples such as Reggio, Greenaway and Cunningham), have the concept of a language, a flow, in which sound, image, text and word are the building blocks of an alphabet. The concept of flow as applied to the device made up of Gaddini's images and Lupone's sound track texture perfectly matches the artists' aim to generate a process rather than a product, a work-in-progress rather than an artistic artefact.

Gaddini focuses his research on visual static or snow and the spaces between frequencies that are no longer images and are about to become images again. Unprocessed material, debris, ready to be interpreted and moulded because it is virgin, not yet structured according to the codes and parameters to which they can be applied by the related processes of cultural induction and guided perceptions, as is typical of television images. Mauro Lupone carries out a similar operation, using the profound morphologies of the desired sound, the noises of audio static and other sounds. Images and sounds translated, not newly created. Selected in the midst of the flow, analysed, taken apart and rearranged, and thus acquiring a new charter for perception.

There are four pictures, digitalprint on aluminium, on the walls and on to these are projected dedicated images of static, specially projected from the same boxes. From the composition of the pictures, Lupone obtains a sound transposition of sign mapping and applies a sound identity to pictorial subjectivity. From each picture he makes a sound texture that combines with the projected images and creates an audiovisual flow – coming from the same box – and invites the viewer to interact. The process is completed in a live setting. Micro-video cameras installed in the space and worn by some onlookers receive images and transmit them to a series of portable micro-screens which are also distributed to visitors. From a sound station, Lupone records and creates the mixes of sounds, noises and voices that go to complete the images. This reversal of video surveillance gives a central space to the spectator, in the role as cameraman in the narrative sequencing, "forcing" him into taking active part and being a co-author.

The device thus put into action benefits, on the one hand, the objectivity of photography and sound recording and, on the other, the subjectivity of painting, management and spatial occupation of music and installation, and the three-dimensionality of sculpture, while making a route in which the eyes are free to create their own hypothetical map, freed from the restrictions of a perception that is passive and preconceived, as it is in much of art and cinema and in all television (involuntary supplier of material that is perceptively reactive).

Sono numerosi gli spunti che attraggono l'attenzione nelle audiovisioni prodotte da Gaddini e Lupone.

Intendo soffermarmi su alcune caratteristiche meno evidenti, ma ontologicamente e epistemologicamente dense di significato e su altre di carattere tecnico-linguistico che ci permettono di meglio comprendere l'operato dei due artisti e allo stesso tempo ci offrono suggestioni per una riflessione più approfondita sul panorama artistico contemporaneo. La coerenza nella ricerca linguistica di Luca Gaddini e Mauro Lupone ci connota uno stato del pensiero artistico e ci indica contemporaneamente una strada.

Da anni un corteo funebre è sempre pronto, solerte ad accorrere al capezzale dell'arte morente " e della pittura in particolare".

In molti si elevano a censori degli errori o supposte inadempienze di artisti e tutori dell'arte senza proporre soluzioni adeguate e ampio respiro. Questo avviene perché ci soffermiamo (ci appiattiamo) sugli esiti formali, su dati eminentemente sensibili, non considerando che le arti (in particolare la pittura come vestale e musa più antica) sono evoluzioni e traduzioni di pulsioni scopiche e memoria collettiva. E su questo ambito, come vedremo agiscono i processi attivati dai due artisti.

Si è instaurato una sorta di processo parallelo di ciò che è avvenuto in filosofia;

Il generarsi di un "pensiero debole", che ha schiacciato la ricchezza delle articolazioni, dei dispositivi e delle superfici del reale gabellandolo come tentativo di acclimatazione del postmoderno al pensare italico.

La pioggia incessante e capillarmente diffusa di immagini, suoni e informazioni, a cui quotidianamente viene sottoposto ogni singolo individuo, ha diluito la capacità di selezione percettiva, impigrito l'autonomia fruitiva e dissolto completamente il concetto di importanza della produzione di immagini e suoni. La produzione di immagini e suoni pertinenti e dotati di senso.

In grado di veicolare senso e quindi stimoli, di costringere lo spettatore ad un atteggiamento attivo, ad una partecipazione necessaria per integrare il processo creativo e rendere efficace il dispositivo strutturato dagli artisti.

E' proprio in questo contesto che l'operato dei due artisti assume un'importanza determinante a mio avviso.

Le audiovisioni a cui mi riferivo all'inizio di questo testo lavorano con la materia prima della percezione; non ha senso ai fini interpretativi scindere suono e immagine, perché sono componenti inscindibili dello stesso processo.

A rafforzare questo concetto ascoltando il sonoro prodotto da Lupone si "intravede" immagine, si delineano ipotetiche mappature visuali, così come osservando un lavoro di Gaddini la componente acustica è chiamata, è presenza immanente.

Questo giustifica l'armonica complementarietà delle due linee operative.

La ricerca estetica e linguistica di Gaddini e Lupone si inserisce in quel solco che ha raccolto i vari tentativi di creazione di una sintassi sinestetica, sinergia armonica fra arti dello spazio e del tempo, suoni e immagini.

In ottemperanza ai principi di opera d'arte totale wagneriani, che hanno trovato negli sviluppi tecnologici digitali alleati e sodali insostituibili. Gli animatori di questa corrente disorganica ma coerente nel perseguimento dei fini (tra i quali possiamo inscrivere tra gli altri Skrjabin, Schonberg, Kandiskj, Ruttman, Richter passando per Stockhausen, Paik, Cage per arrivare a personalità contemporanee come Reggio, Greenaway, Cunningham) concepiscono un linguaggio, un flusso in cui suono, immagine, testo e parola siano parti strutturanti di un alfabeto.

Il concetto di flusso applicato al dispositivo costituito dalle immagini di Gaddini e dalla texture sonora di Lupone, aderisce perfettamente alla volontà degli artisti di generare un processo piuttosto che un prodotto, un work in progress piuttosto che un manufatto artistico. Gaddini incentra la propria ricerca sul cosiddetto disturbo visivo; sulla nebbia, su quegli spazi tra le frequenze, che non sono più immagine e lo stanno per ridiventare. Materia grezza, materiale di risulta, pronto ad essere interpretato, plasmato, proprio perché vergine, non ancora strutturato secondo codici e parametri sui quali possano essere applicati dai riguardanti processi di induzione culturale e percezioni guidate, come è tipico nelle immagini televisive.

Operazione analoga viene svolta da Mauro Lupone, che agisce sulle morfologie profonde dell'ambito sonoro, del suono, dei rumori del disturbo audio. Immagini e suoni tradotti, non prodotti ex-novo. Selezionati in mezzo al flusso, analizzati, scomposti e riproposti, acquisendo statuto nuovo per la percezione. Sui 4 dipinti piazzati alle pareti.....tecnica vengono proiettate immagini di disturbo dedicate, appositamente progettate, provenienti da altrettanti box. Dalla composizione dei dipinti Lupone ricava la trasposizione sonora della mappatura segnica, conferendo un'identità sonora ad una soggettività pittorica. Da ciascun dipinto ricava una texture sonora che si integra con le immagini proiettate generando un flusso audiovisivo – proveniente dallo stesso box – che invita lo spettatore all'interazione. L'operazione è completata da un ambito live;

sei microtelecamere installate su altrettanti spettatori riprendono immagini e trasmettono ad una serie di micromonitor trasportabili, anch'essi distribuiti agli intervenuti. Da una postazione sonora, Lupone registra e ripropone miscelati suoni, rumori, voci che vanno ad integrarsi con le immagini. Questo rovesciamento del concetto di videosorveglianza, conferisce allo spettatore uno spazio centrale, il ruolo motore della sequenzialità narrativa, "costringendolo" ad un ruolo attivo, di coautorialità.

Il dispositivo che viene così ad attivarsi beneficia al tempo stesso dell'oggettività della fotografia e della registrazione sonora, della soggettività della pittura, della gestione e occupazione spaziale della musica e dell'installazione, della tridimensionalità della scultura e genera un percorso nel quale lo sguardo è libero di crearsi una propria mappa ipotetica, affrancata dai vincoli della percezione passiva e precostituita di molta arte, cinema e di tutta la televisione (involontaria fornitrice di materiali percettivamente reattivi).

Federico Sardella



Illuminations
Illuminazioni

Luca Gaddini's studio is a room on the ground floor of a building just inside the Walls that protect Lucca. There are no brushes, spatulas or tubes of paint. There's no trace of the inebriating smells of turpentine or oily substances. There are no piles of materials or welders or construction tools, not even a canvas awaiting the finishing touches. There's nothing at all of the sort of thing I usually see in the workshops of the artists I know and visit. This is the first time I've been to see an artist that makes videos!

My eye is caught by curious objects... a letter made of yellow plastic, an A, part of a neon sign... a little coffee machine, a bottle of china and the wherewithal for devising cocktails. Some marble shelves hold a few books, catalogues and magazines... works on canvas that he doesn't show me, however... and some other, recent, ones on aluminium. On the table are the tools that allow Luca Gaddini to present himself to the world and to capture at least a little of its inexorable movement: flat screens and micro-video cameras, mini portable TVs and DVD players, sensors, cables and electric circuits. In a corner of the room, beside the door, the Sacco armchair, undisturbed and, at a little table, a row of three cinema seats in red velvet, the kind you only see now at second-hand markets or in certain antique shops. On the walls, a single picture – a digital print on aluminium.

Art has always projected us into other worlds, parallel, verisimilar or fantastical. Coldblooded, cruel or powerfully bittersweet. Unattainable, often too illusive to be reproduced outside the work. It makes little difference whether they make use of traditional methods or the so-called new media (new... but already on the way to becoming history). What really matters is that the viewer is not only invited to look at the work of art but is able to take part in it, is granted access to it and can take away with him, forever, all that the subject, more or less material, with a kind of sigh, holds and releases... holds and releases... holds and releases...

Luca Gaddini shows me to one of the three red velvet cinema seats. My eyes are looking at the one work on the walls: a window opening on to a fragment of video static imprinted on to a sheet of aluminium. Elegant, haughty in its still, icy darting, the static whispers in my ear that it is a flash of lightning that will be followed by no sound... phosphene caught in the net of an expert butterfly collector... the image of a fragment of time captured in an instant of space.

We are all affected by static interference, continuously solicited by and subjected to incessant bombardment by sounds and images that stupefy us and draw us into their meaningless rush. We're affected without realising it. We spend our lives pretending to be tuned into the channels we know and navigate with ease. We switch channels in life as we do with the TV, we switch and project ourselves into continuous, consecutive and entirely different pictures without noticing that in the space between one step and another, in the emptiness that separates the moment when I look at my watch from the moment when my mind suggests that I look at my wrist, something moves...

The single picture on the wall is a screen that holds and portrays the static, that Luca, who creates the interference, has caught in the ether. It shows an image that is not, to put it bluntly, an image... rather it is an ultra-image that needs, in part at least, to be translated so that it can be read... it travels on frequencies we do not know and comes from places that are unexplored. Infinite space and superhuman silence separate it from us.

This unique work – besides holding the ultra-image selected from many, like a message found in one of the lonely bottles that float undisturbed on the waters of oceans not marked on our maps – is a screen capable of receiving an infinite number of envoys of static and fleets of interference that peep out of a cleverly camouflaged projector, like a white sentinel, that stands in front of the aluminium surface.

Usually, showing a video means using a neutral surface that receives and gives back. Luca, however, shows his video, an assemblage of clips of interference and static, on a surface that is already contaminated, defiled, by a still image of something that usually irritates and makes the person sitting comfortably in front of the screen, with the remote control in one hand and a beer in the other, change channel abruptly or get up to reposition the aerial. It's as if the initial static imprinted on the aluminium is the key to accessing what is projected on to it. This single fragment of an unknown alphabet invites us and helps us to read the messages dancing there. Something that develops the more you try. Luca Gaddini gives us his static on the screen. The illuminating visions he offers us are the result of long, hard research in which he not only investigated and learned about static but which also led him to produce successful examples of which he is the creator. He sets us in front of on the screen and offers a journey beyond the perimeter of the visible. A journey whose progress is broken yet fluid, full of stimuli yet deliberately restful. It transforms humble static into a precious, refined element that makes our shipwreck in unexplored, lonely, inexplicable territories something sweet. Parallel lives, hitherto unknown, beautifully displayed, tease and strike our retina revealing the existence of forms and sounds that belong to the reality of contemporary living but which we have always, without being aware of it, ignored or denied, for want of a code.

Luca Gaddini pushes listening to the limits. He restores what has been taken away from seeing.

Lo studio di Luca Gaddini è una stanza al piano terra di un edificio appena dentro le mura che proteggono Lucca. Non vi sono pennelli, spatole o tubetti di colore. Non v'è traccia nell'aria degli inebrianti sapori dati dall'acqua ragia o da sostanze oleose. Non ci sono materiali accumulati, saldatori o attrezzi da costruzione e nemmeno tele in attesa del tocco finale. Non c'è nulla di tutto quello che solitamente mi è capitato di vedere nelle fucine degli artisti che conosco e frequento. È la prima volta che faccio visita ad un artista che fa video!

Il mio sguardo incontra oggetti curiosi... una lettera in plastica gialla, una A, parte di un'insegna luminosa... la macchinetta per il caffè, una bottiglia di China e il necessario per improvvisare un aperitivo. Alcune mensole in marmo ospitano qualche libro, cataloghi e riviste... lavori su tela, che però non mi mostra... ed alcuni altri su alluminio, recenti. Sul tavolo gli strumenti che permettono a Luca Gaddini di affacciarsi al mondo e di catturare almeno un po' del suo inesorabile scorrere: schermi piatti e microtelecamere, minitelevisori portatili e riproduttori DVD, sensori, cavi e circuiti elettrici. In un angolo della stanza, accanto all'ingresso, indisturbata, la poltrona Sacco e in fronte ad un tavolino una fila di tre poltroncine da cinema in velluto rosso, di quelle che ormai si vedono solo ai mercatini o da certi antiquari. Alle pareti un solo quadro: una stampa digitale su alluminio.

L'arte, da sempre, ci proietta in mondi paralleli, verosimili o fantastici. Spietati, crudeli o tremendamente agrodolci. Irraggiungibili, spesso talmente illusori da non essere riproducibili fuori dall'opera. Che lo faccia utilizzando i mezzi della tradizione o i cosiddetti nuovi media (nuovi... ma già in avviata fase di storicizzazione) poco importa. Quello che veramente conta è che lo spettatore non sia solamente invitato a guardare l'opera d'arte ma che né possa far parte, che gli sia consentito l'accesso e gli sia permesso portare con sé, per sempre, tutto ciò che la materia, più o meno materiale, in una sorta di respiro, trattiene e sprigiona... trattiene e sprigiona... trattiene e sprigiona...

Luca Gaddini mi fa accomodare su una delle tre poltroncine da cinema in velluto rosso, di quelle che ormai si vedono solo ai mercatini o da certi antiquari. I miei occhi sono puntati sull'unica opera appesa alle pareti: una finestra spalancata su un frammento di disturbo video impresso su una lastra di alluminio. Elegante ed impettito nel suo sfrecciare immobile e glaciale, il disturbo mi sussurra all'orecchio d'essere un lampo cui non seguirà nessun suono... un fosforo acchiappato dalla rete da un esperto cacciatore di farfalle... l'immagine di un frammento di tempo catturato in un attimo di spazio.

Siamo individui disturbati, continuamente sollecitati, sottoposti ad incessanti bombardamenti di suoni ed immagini che ci stordiscono e ci travolgono nel loro scorrere insulso. Siamo inconsapevolmente disturbati! Viviamo fingendo d'essere sintonizzati su canali che conosciamo e che navighiamo con scioltezza. Facciamo zapping con la vita come in tv, ci spostiamo e ci proiettiamo in continue, consecutive e differentissime visioni senza accorgerci che nello spazio tra un passo e l'altro, nel vuoto che separa il momento in cui guardo l'orologio da quello in cui la mia mente mi suggerisce di volgere lo sguardo verso il polso, qualcosa si muove...

L'unica opera appesa alle pareti è uno schermo che trattiene, ritraendola, una delle interferenze che Luca, il disturbatore, ha catturato nell'etere. Riproduce un'immagine che a dirla tutta è una non immagine... o meglio: una ultraimmagine che per essere colta ha bisogno, almeno in parte, di una traduzione... viaggia su frequenze a noi sconosciute e proviene da luoghi inesplorati. Infiniti spazi e sovraumani silenzi ci separano da lei. Quest'unico lavoro - oltre a trattenere l'ultraimmagine scelta tra le tante, come fosse un messaggio pescato tra quelli contenuti in solitarie bottiglie che vagano indisturbate nelle acque di oceani non segnati sulle nostre mappe - è uno schermo pronto ad accogliere infinite tornate di disturbi e carovane di interferenze che fanno capolino da un proiettore che, sapientemente mimetizzato, come una bianca sentinella, sta di fronte alla superficie d'alluminio.

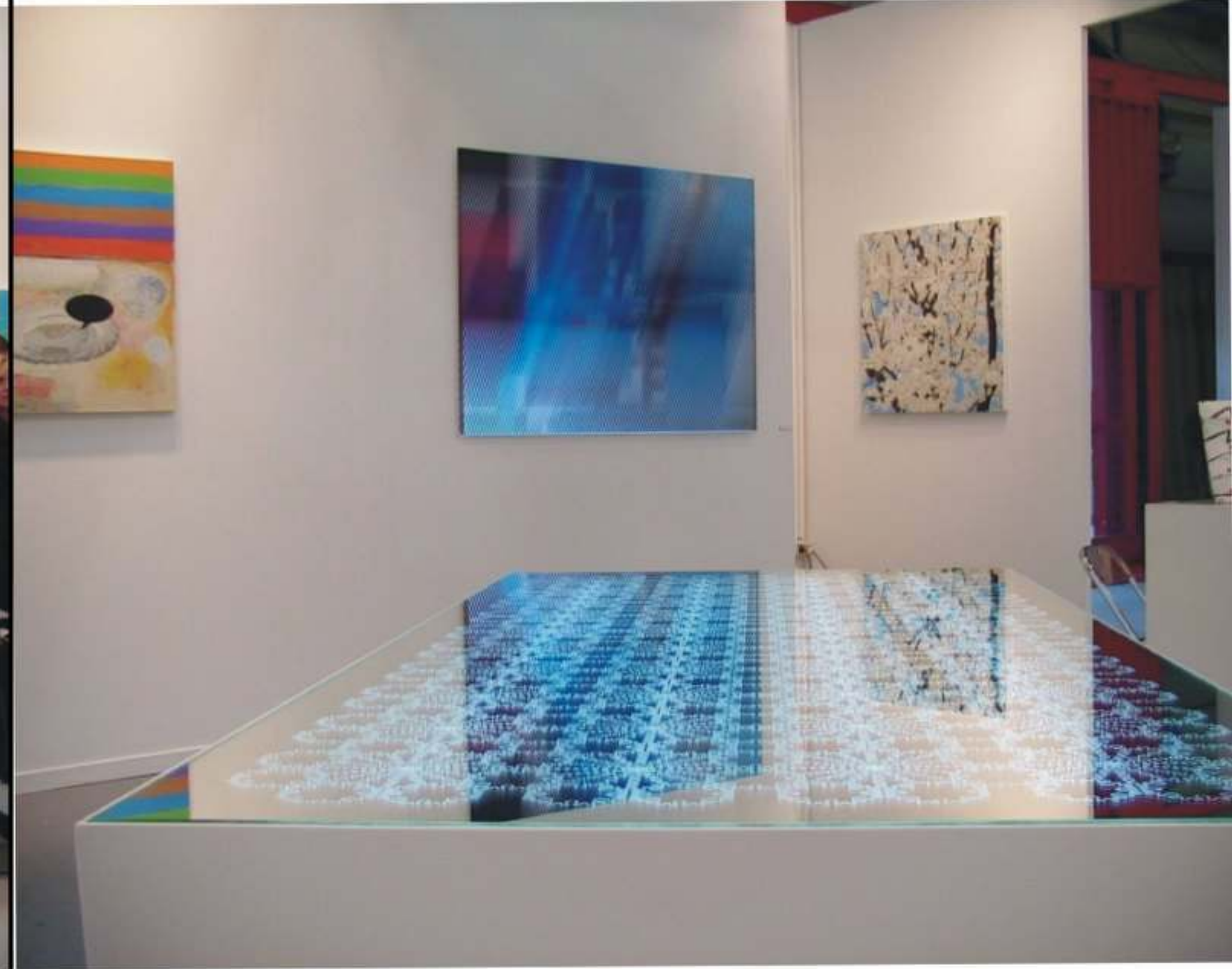
Solitamente la proiezione di un video implica l'utilizzo di una superficie neutra che lo riceva e lo restituisca. Luca, il disturbatore, proietta invece il suo video, fatto da un'assemblage di ritagli di interferenze e disturbi accompagnati da un sonoro di Mauro Lupone, su di una superficie già contaminata, profanata dal fermo immagine di quello che solitamente provoca irritazione, che porta chi sta seduto comodamente davanti ad uno schermo, con il telecomando in una mano ed una birra nell'altra, a cambiare rapidamente canale o ad alzarsi per stratonare l'antenna. È come se il disturbo di partenza, impressionato sull'alluminio, fosse la chiave d'accesso a ciò che su esso è proiettato. Quest'unico frammento di un alfabeto sconosciuto ci invita e conduce alla lettura dei messaggi che su esso danzano. Un fenomeno per meglio essere saggiato va potenziato. I suoi disturbi, Luca Gaddini, ce li propina al quadrato. Le illuminanti visioni che ci propone sono il risultato di un lungo lavoro di ricerca che lo ha portato non solo ad indagare e conoscere il disturbo ma addirittura a produrle riusciti campioni rivendicandone la paternità. Ci incolla allo schermo offrendo un viaggio oltre il perimetro del visibile. Un viaggio dall'andamento spezzato eppure fluido, ricco di sollecitazioni ma volutamente riposante. Trasforma il vile disturbo in un elemento prezioso e raffinato che rende dolce il nostro naufragare in territori inesplorati, assolati e inspiegabili. Vite parallele, sino ad ora ignorate, in bella mostra, stuzzicano la nostra retina, la scuotono rivelandole l'esistenza di forme e di suoni che appartengono alla realtà del vivere contemporaneo e che da sempre, per mancata codifica, inconsapevolmente, ignoriamo o rifiutiamo.

Luca Gaddini spinge all'estremo l'ascolto. Restituisce al vedere ciò che gli è stato sottratto.

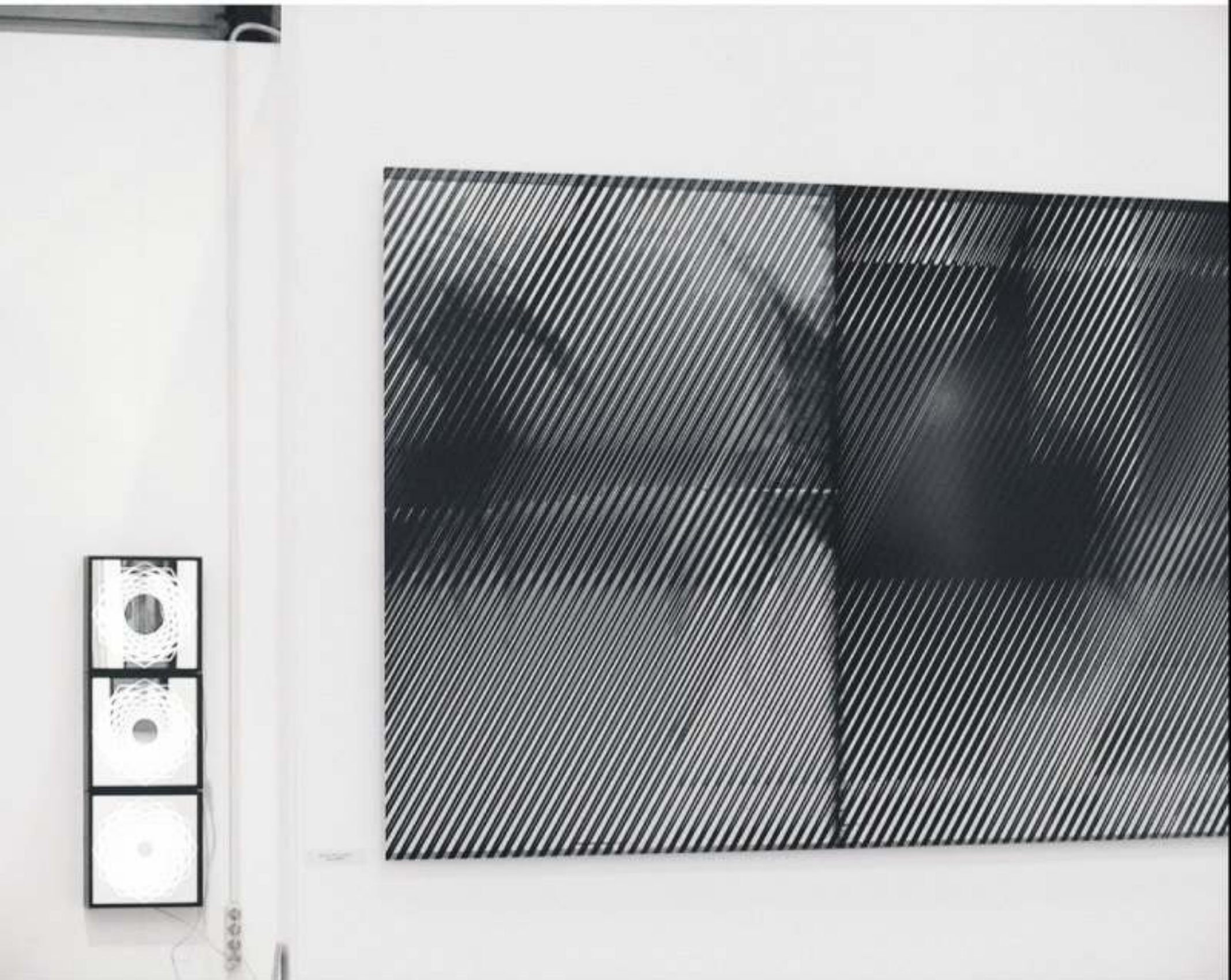
DISPLAYS  AMBIENTAZIONI



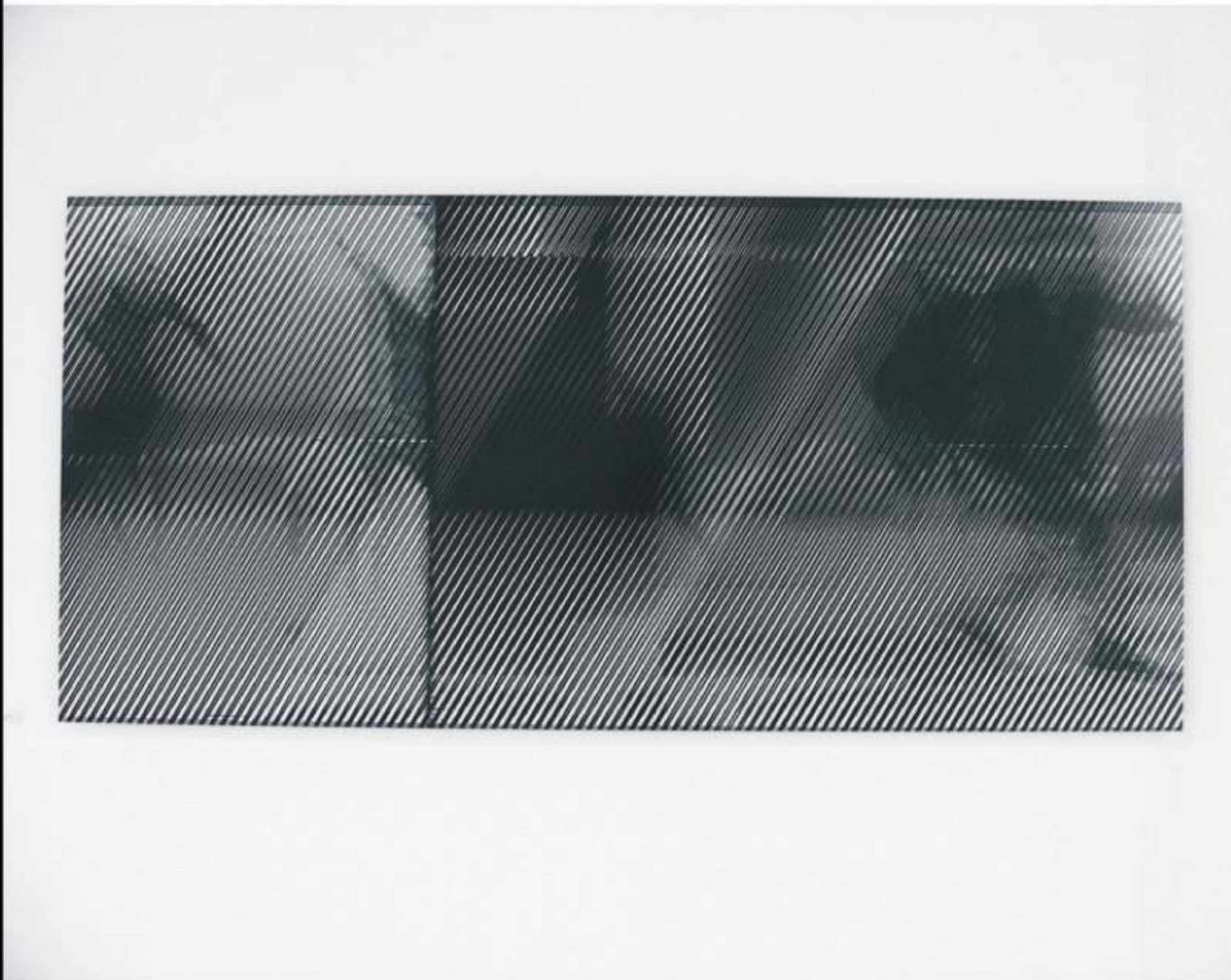
Display
International art fire
Bologna Italy 2005



Display
International art fire
Bologna Italy 2005



Display
International art fire
Bologna Italy 2006



Display
International art fire
Bologna Italy 2006



Display
"artspotting"
 Gallerianumero38 2009



Display
 Detail audio-videoinstall. D/noise
"D/noise"
 Starter space Milan 2005

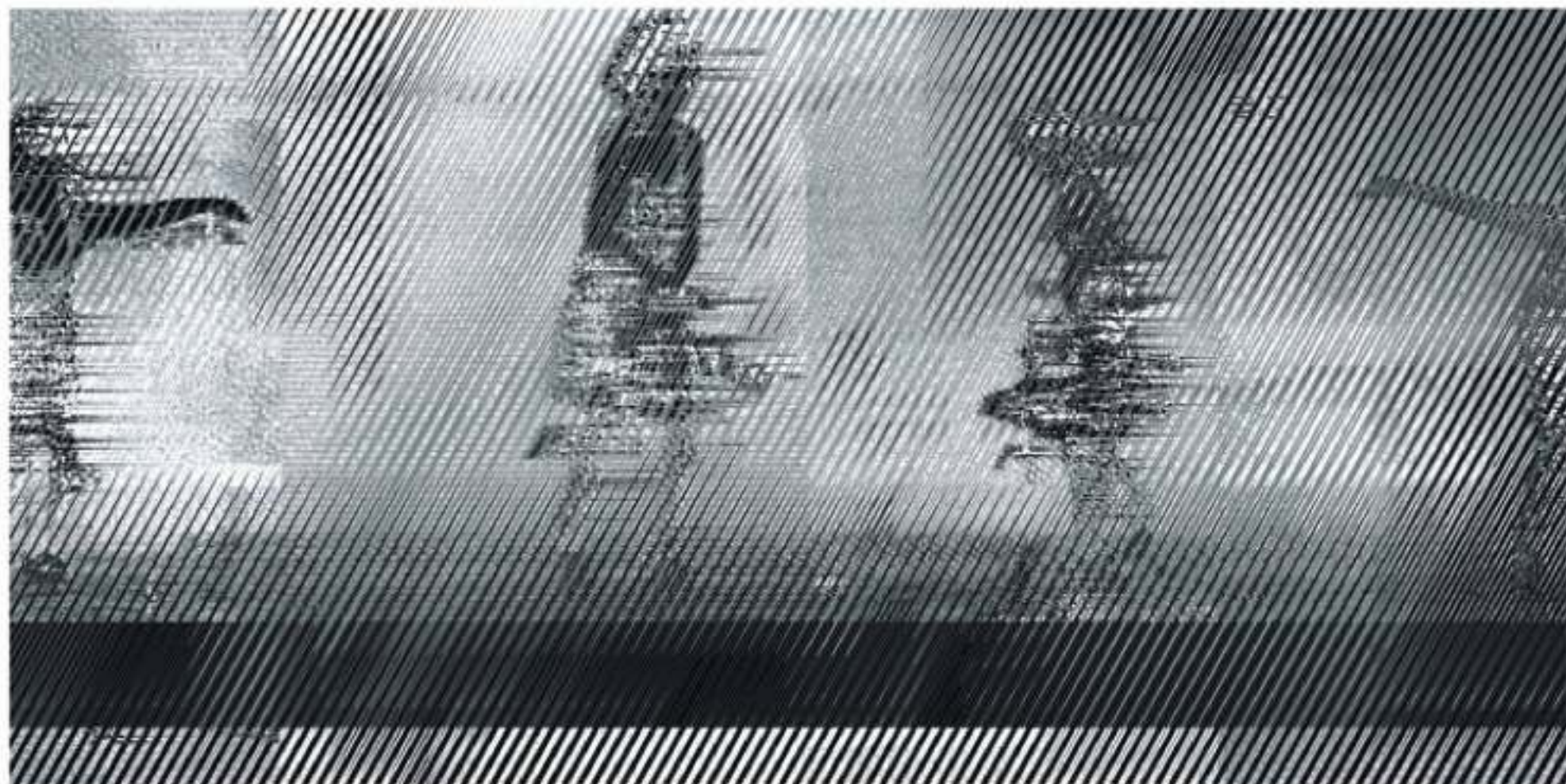
SELECTED WORK  ALLUMINIUM
CANVAS



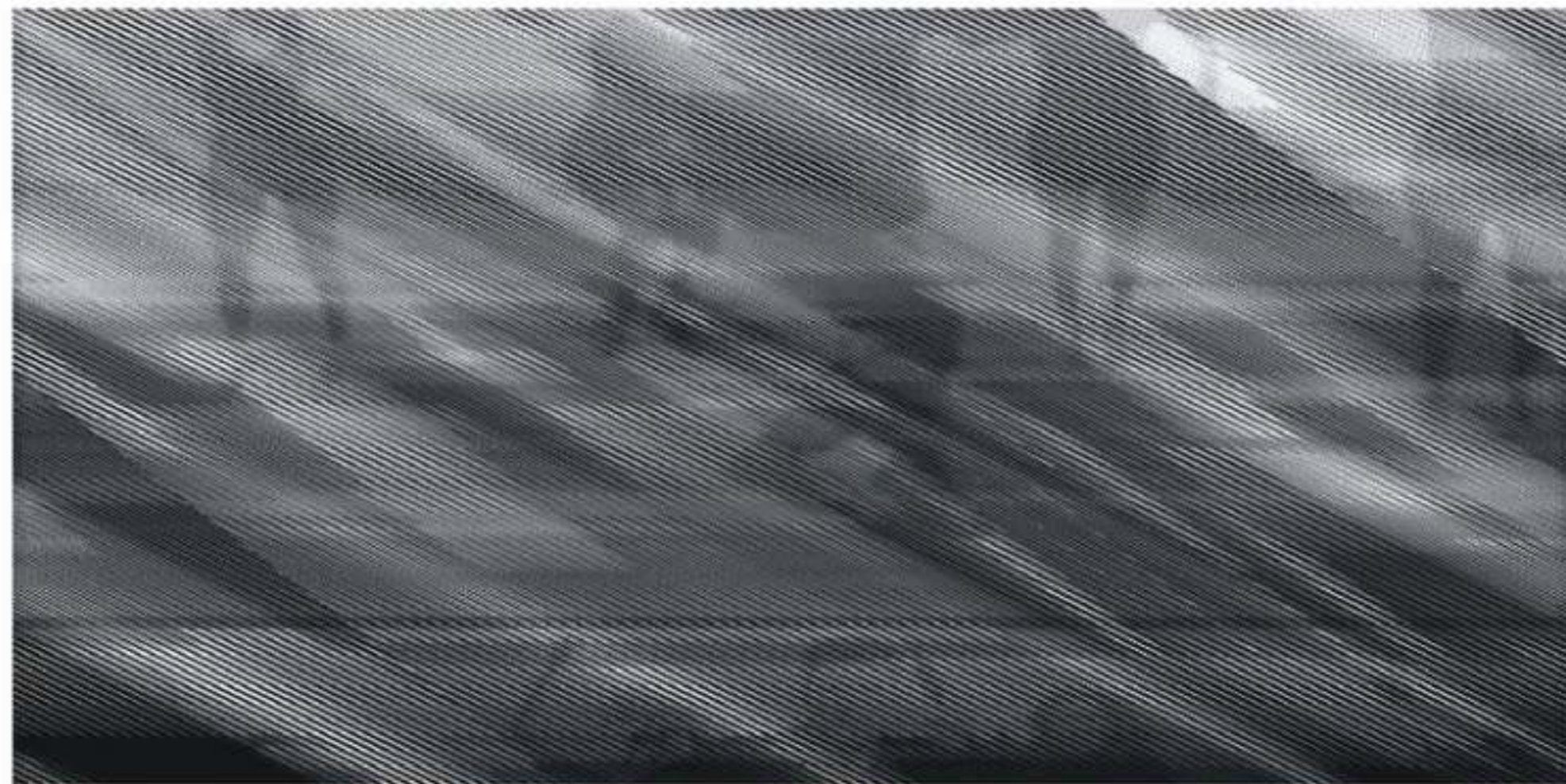
D-noise
Mixed technic on alluminium
90x180 cm. anno 2005



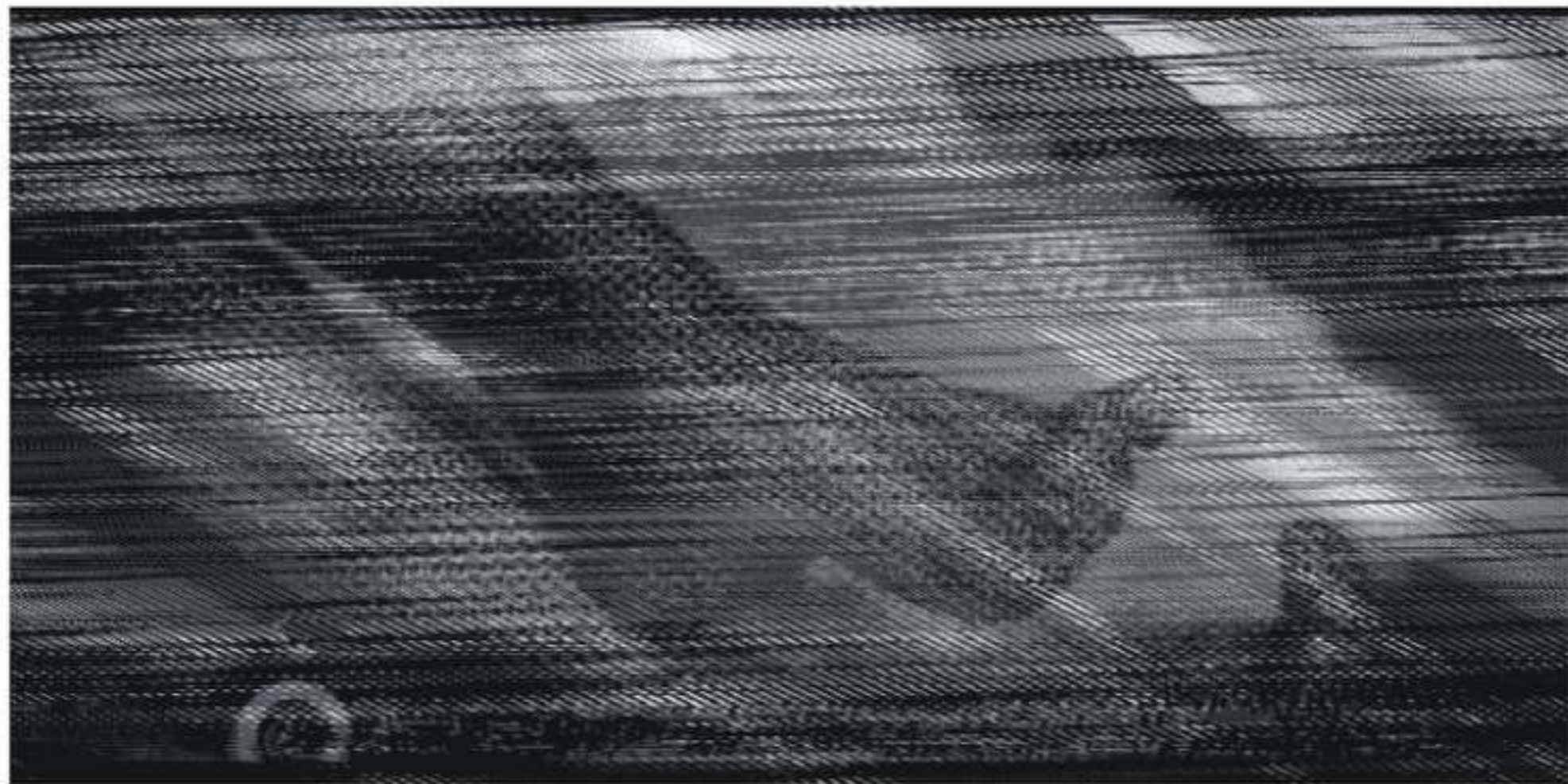
D-noise 2
Mixed technic on alluminium
90x180 cm. anno 2005



D-noise 4
Mixed technic on alluminium
90x180 cm. anno 2006



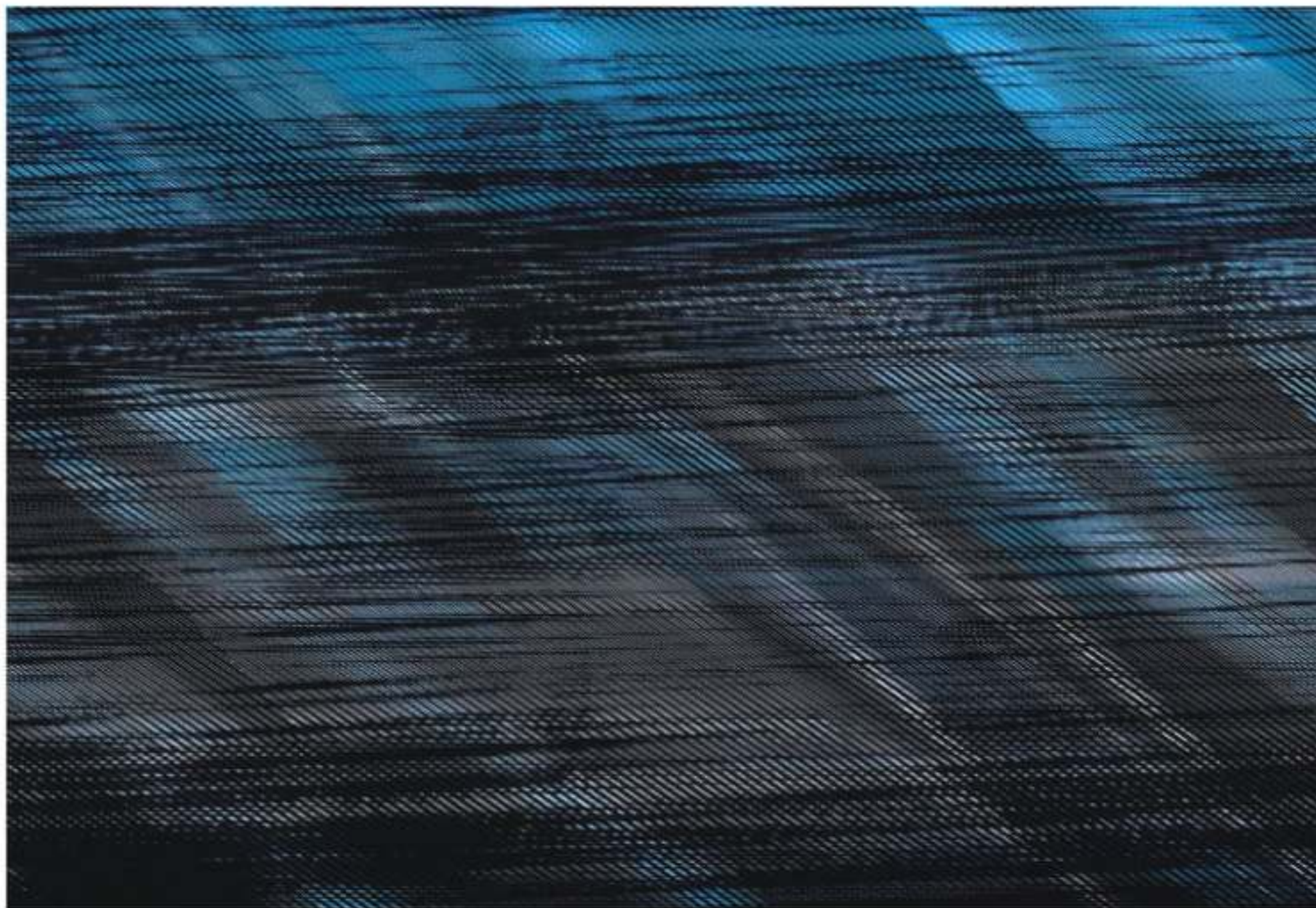
D-noise 3
Mixed technic on alluminium
90x180 cm. anno 2005



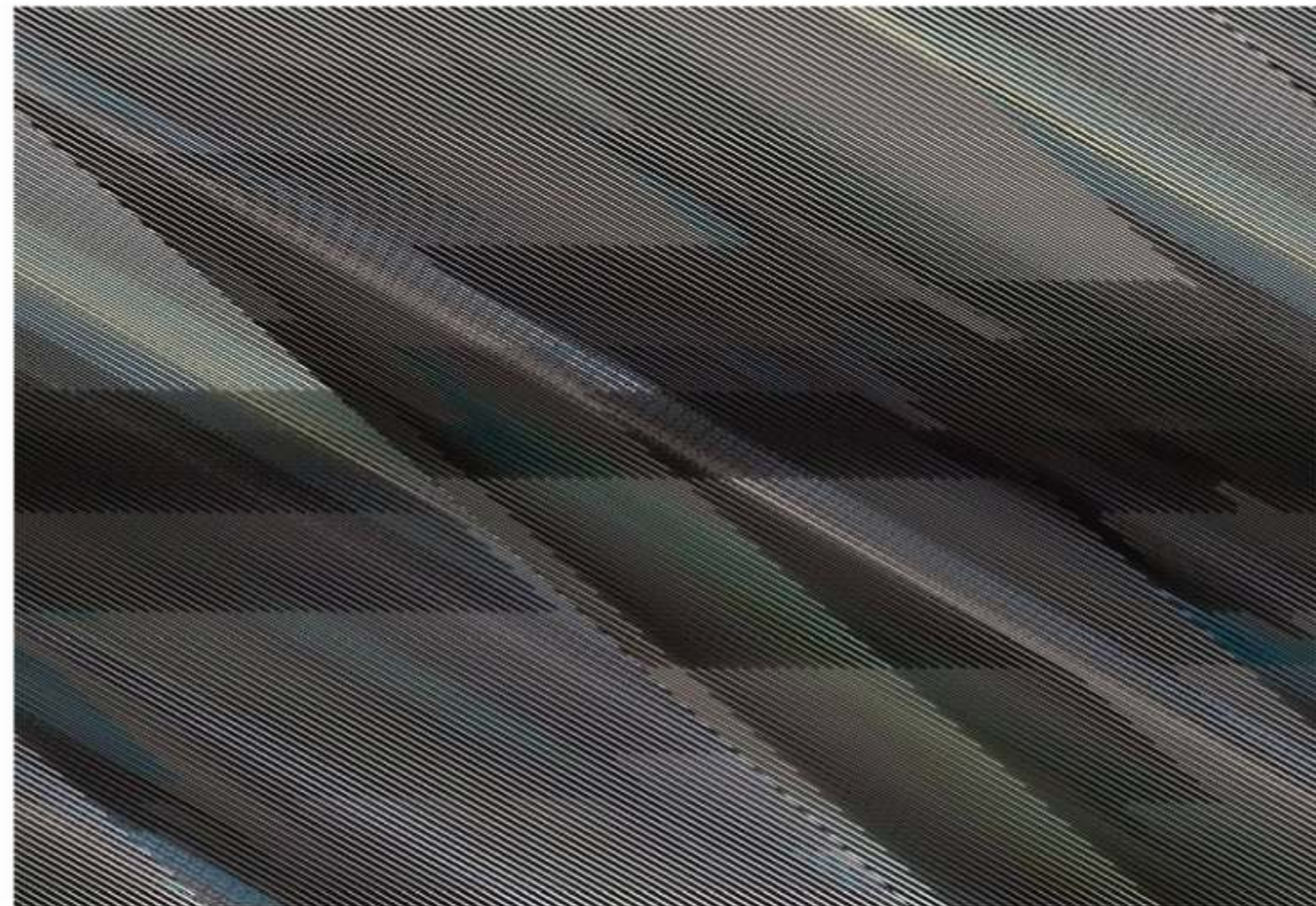
D-noise 5
Mixed technic on alluminium
90x180 cm. anno 2005



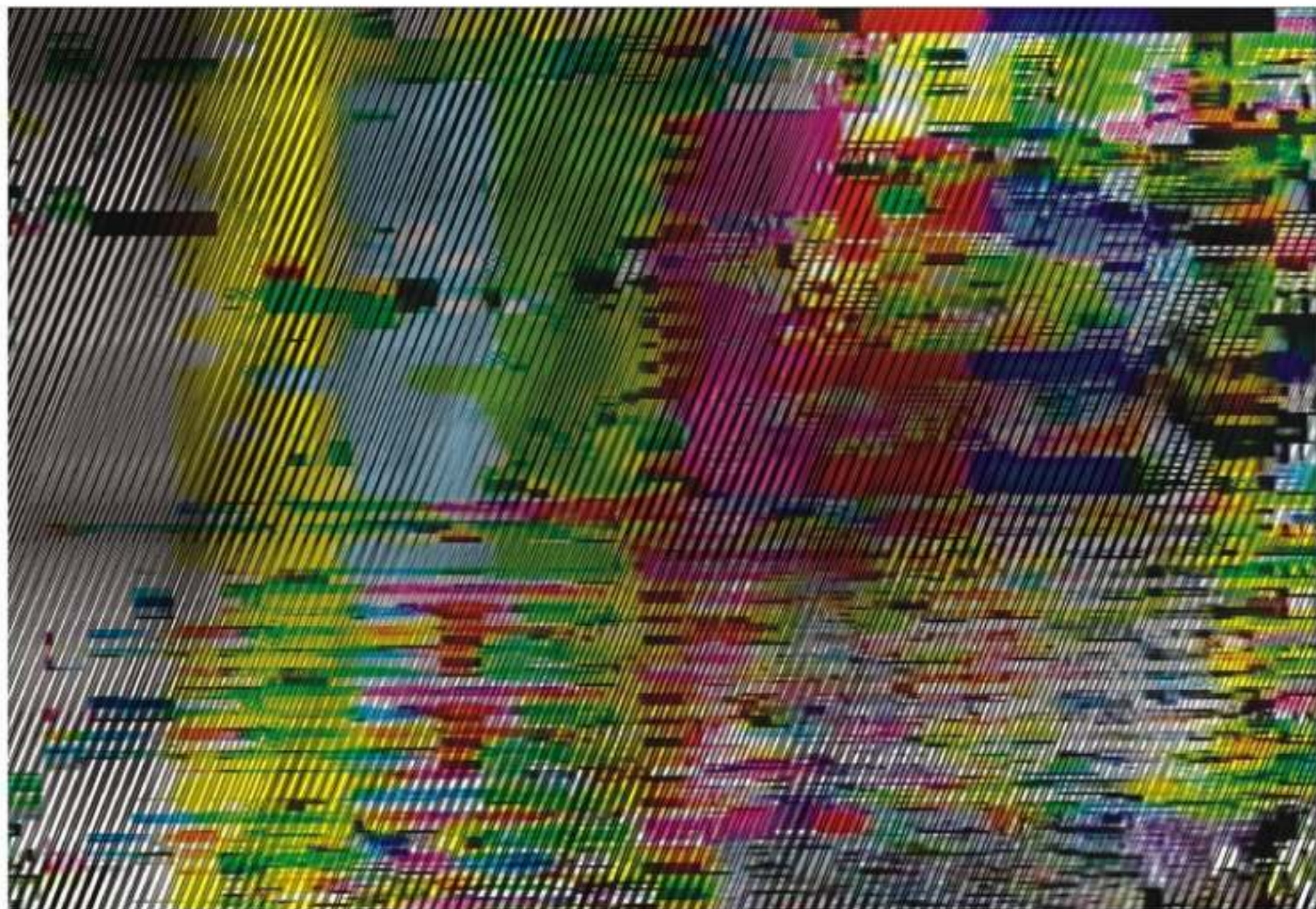
Home sweet home
Mixed technic on alluminium
90x150 cm. anno 2008



Allcode 2
Mixed technic on alluminium
110x145 cm. anno 2005



Allcode 4
Mixed technic on alluminium
90x110 cm. anno 2004



D-code 2003
Mixed technic on alluminium
60x80 anno 2003



I-code30
Mixed technic on alluminium
110x153 anno 2004



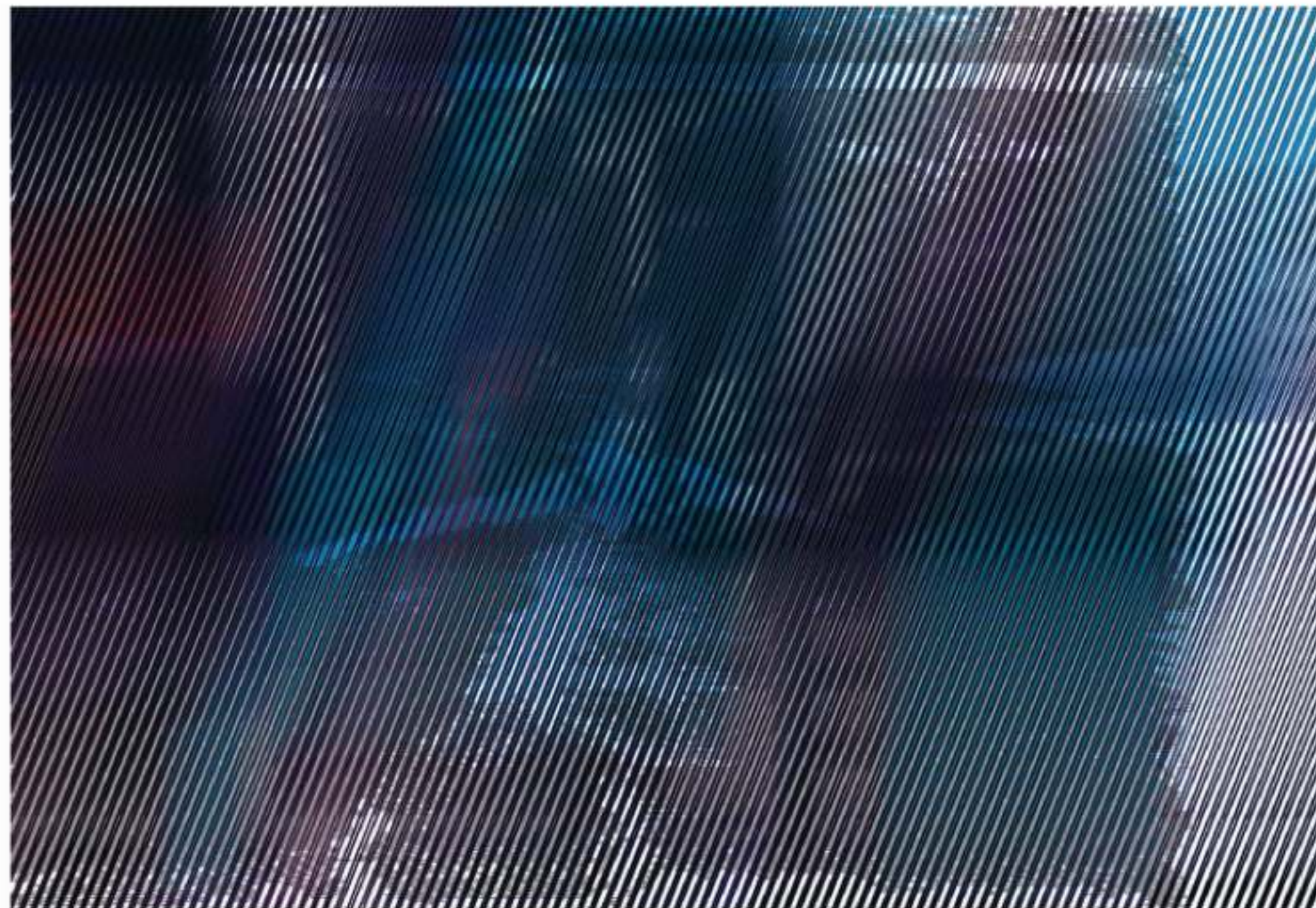
Alluminium code
Mixed technic on alluminium
110x145 anno 2004



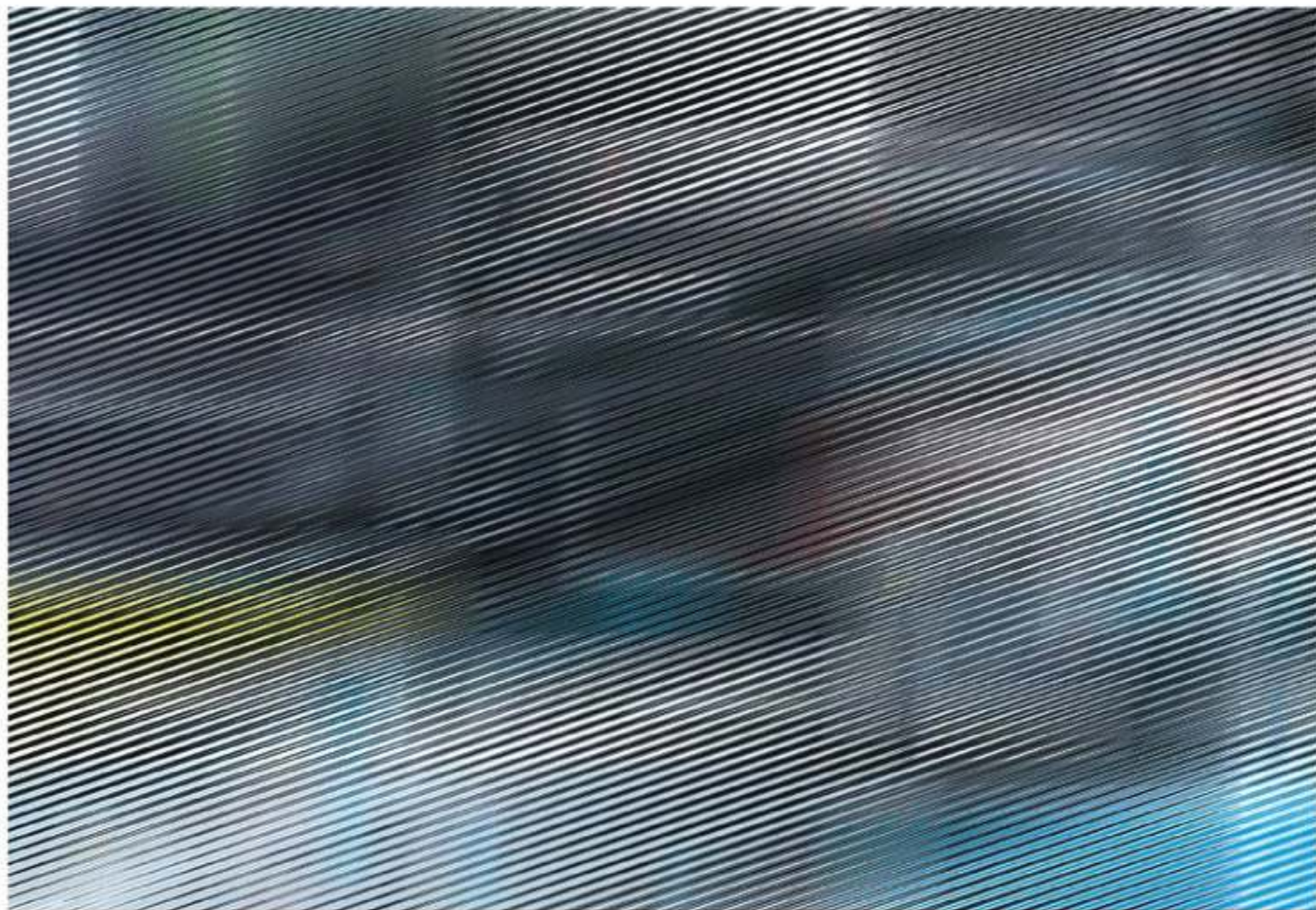
Allcode mix 3
Mixed technic on alluminium
110x145 anno 2005



Allcode mix 2
Mixed technic on alluminium
110x145 anno 2005



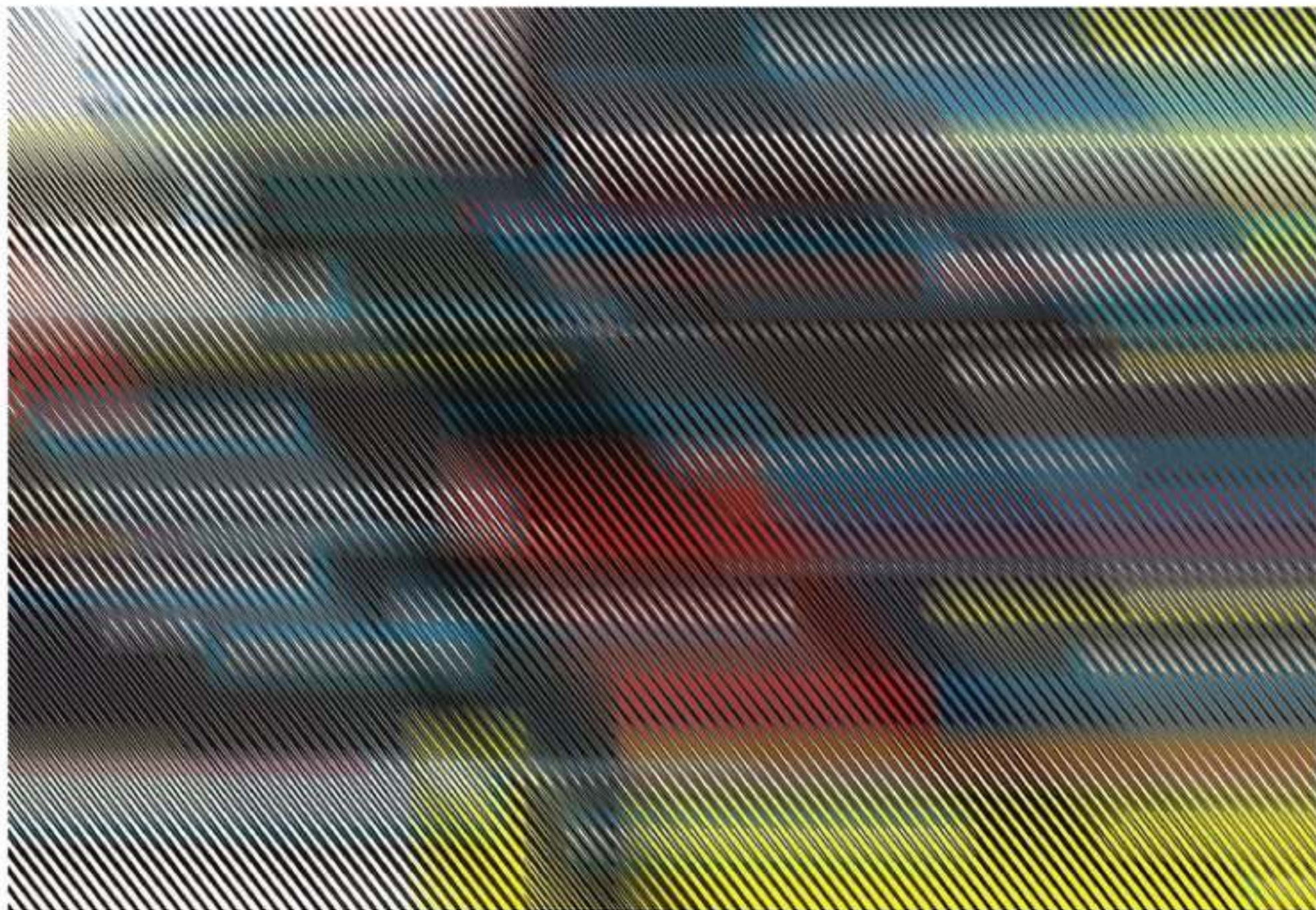
Allcode mix 5
Mixed technic on alluminium
110x145 anno 2006



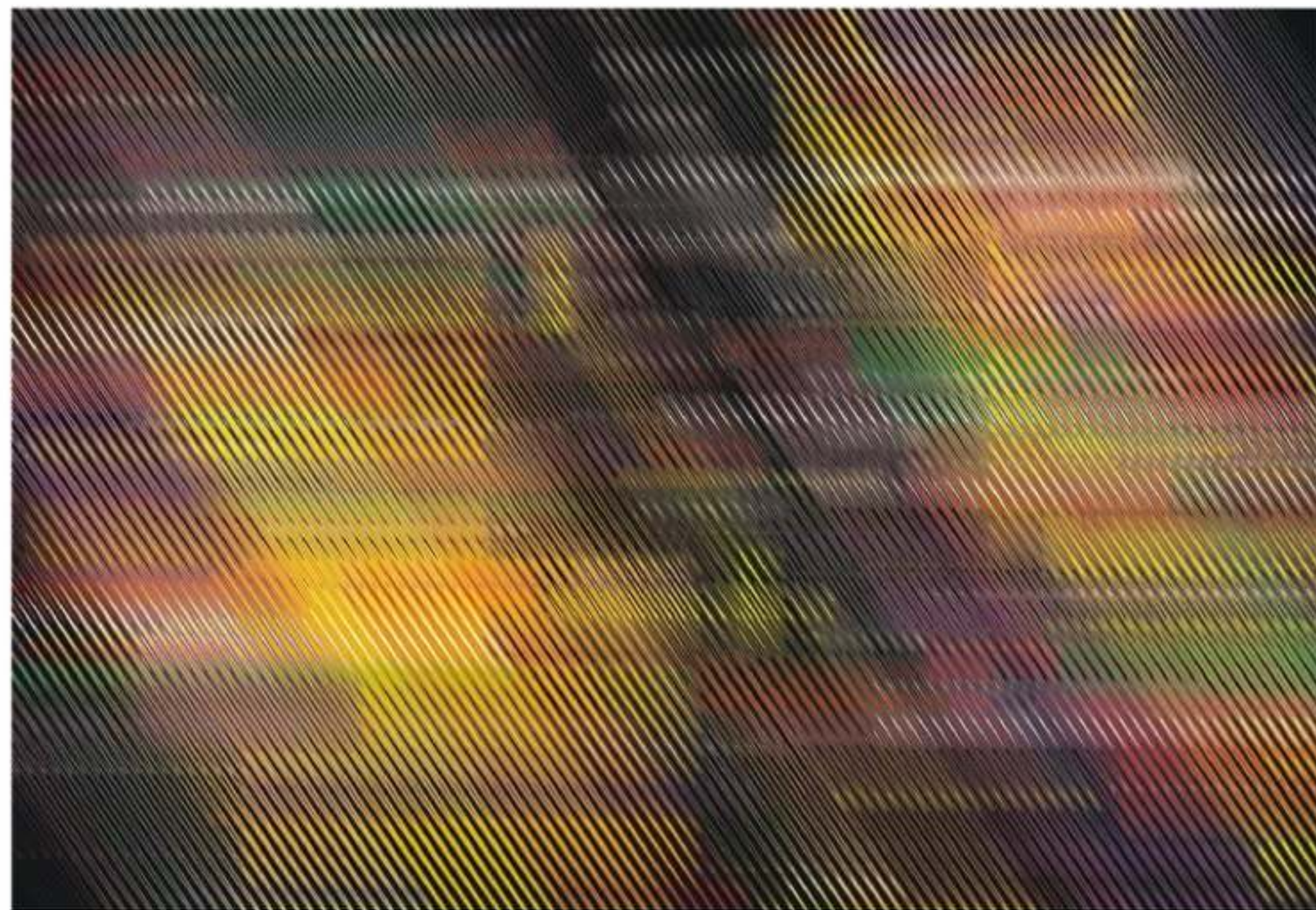
I-code24
Mixed technic on alluminium
90x120 anno 2004



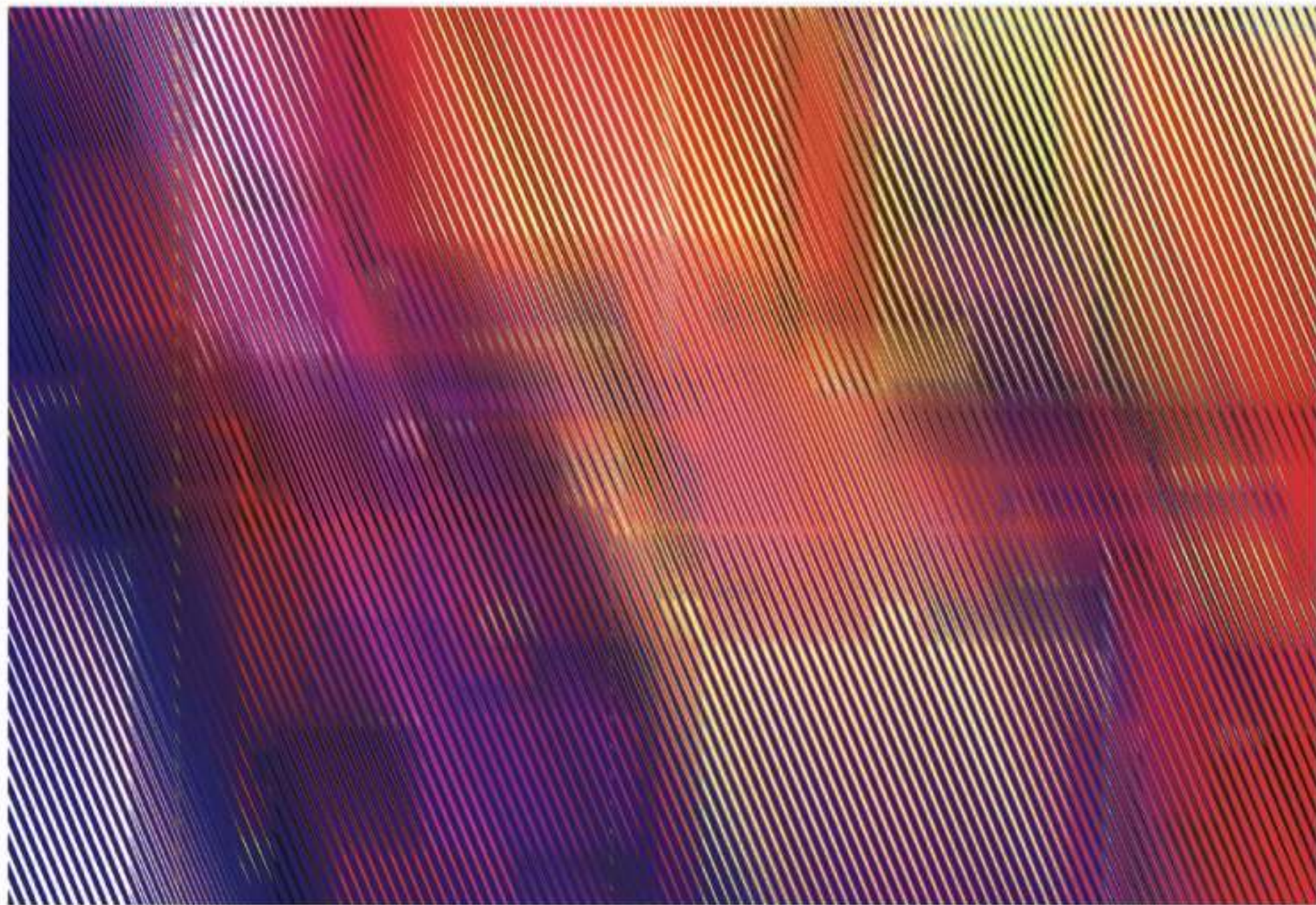
I-code18
Mixed technic on hpl laminates
110x153 anno 2004



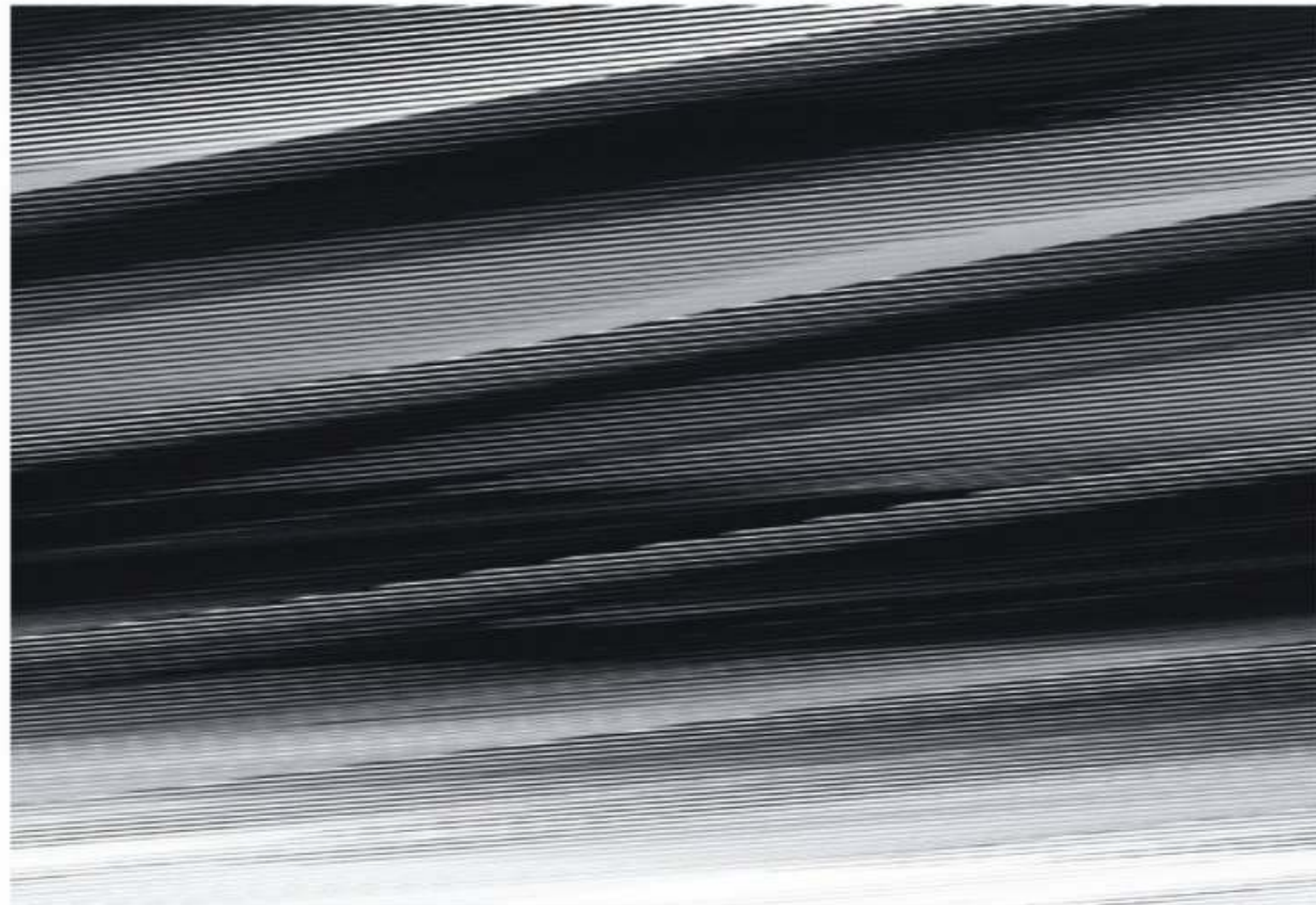
I-code24
Mixed technic on canvas
100x143 anno 2003



Codifica 1
Mixed technic on canvas
100x143 anno 2003



Metropoli
Mixed technic on canvas
115x183 anno 2002



Codifica 16
Mixed technic on canvas
115x178 anno 2002

A graduate of the Art High School in Lucca, **Luca Gaddini** explores information technology as an essential tool in his research into video static and digital coding.

These studies have produced a series of productions and installations in various national and international locations: (artefiera 2005/2006, Starter Gallery Milan, Studio Legale Gallery, Caserta; Viaggio in Italia, Castello Malaspina; Assonanze, Peccolo Gallery, Livorno; Exner Gallery, Vienna; Italian Culture Institute, Lisbon; Borges Museum, Buenos Aires)

First Prize at the International Biennale of Contemporary Art, Austria (2002).
He has been a member of the Pentalogos Group since 2003.

He is based in the **Studio Legale Gallery** in Caserta and **Gallerianumero38** in Lucca

Luca Gaddini è nato a Lucca nel 1963 dove vive e lavora presso il suo studio in Via della Fratta n°17.

Diplomato all'Istituto d'Arte di Lucca, indirizza la sua attività nell'esplorazione del mezzo informatico come strumento necessario al suo lavoro di ricerca sul "disturbo video" e sulle codifiche digitali.

Tale approfondimento ha generato una serie di produzioni, video installazioni e allestimenti in vari contesti nazionali e internazionali:

(artefiera 2005/2006, Starter Gallery Milan, Studio Legale Gallery, Caserta; Viaggio in Italia, Castello Malaspina; Assonanze, Peccolo Gallery, Livorno; Exner Gallery, Vienna; Italian Culture Institute, Lisbon; Borges Museum, Buenos Aires)

Gaddini cerca nel disturbo la definizione di una dimensione che acuisca la percezione, una porta verso l'iperspazio che permetta una visione "altra" in cui ritrovare memorie e archetipi comuni, troppo spesso soffocati nella quotidiana esperienza del vivere.

Una ricerca sui processi della comunicazione che spinge a riflettere e che assume un valore di protesta considerando la fase storica contemporanea caratterizzata dalla dipendenza e dall'assuefazione dell'uomo ad una sovraesposizione indiscriminata di messaggi e informazione.

Dal 2003 Gaddini fa parte del gruppo Pentalogos con il quale partecipa ad una serie di eventi internazionali.

L'artista fa riferimento alla **Gallerianumero38** di Lucca ed alla galleria **Studio Legale di Caserta**

www.gallerianumero38.com
www.galleriastudiolegale.it

SELECTED EXIBITIONS MOSTRE SELEZIONATE

2010

SHE SHOOTS OR BEING SHOT Galleria Numero 38 LUCCA curata da Alessandro Romanini

2010

SIDE EVENT 2010 Lucca Digital Photo Festival curata da Alessandro Romanini

2010

EXHIBITALIA 2010 Art Basel Miami L.u.C.C.A Museum- Lucca curata da Maurizio Vanni

2010

8 MINUTI DAL SOLE, 1 MINUTO DALLA LUNA L.u.C.C.A Museum- Lucca curata da Alessandro Romanini

2010

WHO FRAMED ROGER RABBIT? Villa Bottini, LUCCA a cura di Alessandro Romanini

2009

PHOTOSHOW Galleria Numero 38 LUCCA curata da Alessandro Romanini

2009

ARTSPOTTING Galleria Numero 38 LUCCA curata da Alessandro Romanini

2010

APPETITE FOR DESTRUCTION Museo Nazionale di Villa Guinigi, LUCCA a cura di Alessandro Romanini

2008

ARCHITETTURE SENSIBILI castello di Rivara a cura di Linda Giusti

2006

ART-FIRST 2007 fiera di Bologna Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2006

ART-VERONA 2006 fiera di Verona Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2006

ART-FIRST 2006 fiera di Bologna Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2005,

20:15 Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2005,

ALPEN ADRIA GALLERY Klagenfurt (Austria)

2005,

D/NOISE galleria starter (Milano) Installazione videosonora ambientale

2005,

CASTELLI DI PACE Ponticello(Aulla)curata da Alessandro Romanini

2005,

ART-FIRST 2005 fiera di Bologna Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2004,

SPAZIO ALLA LUCE a cura di Alessandro Romanini Fondazione Lazzareschi

2004,

GALERIE DES STADTHAUS Klagenfurt (Austria)

2004,

ARTISSIMA 2004 TORINO Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2004,

ITINERE museo di Cordoba, Argentina (con gruppo Pentalogos)

2004,

VIAGGIO IN ITALIA a cura di Alessandro Romanini (Castello Malaspina) Massa.

2004,

JUNG SOMMER 2004 Galleria WOLFGANG EXNER Wien-Austria

2004,

ITINERE museo BORGES Buenos Aires Argentina (con gruppo Pentalogos)

2004,

ARTEFIERA 2004 Bologna Galleria STUDIO LEGALE Caserta

2003,

INTO THE GALLERY Vigevano Galleria Borderline Vigevano Pavia

2003

TOSCANA PICTA istituto Italiano di Cultura LISBONA

2003,

Alpen - Adria - Galerie, Stadthaus Klagenfurt (Austria)

2003,

VIE DI FUGA Vigevano Galleria Borderline Vigevano Pavia

2003,

ASSONANZE Galleria Peccolo Livorno mostra 271

2003,

MIARTE 2003 PAD. 3 STAND P05 galleria STUDIO LEGALE Caserta

2002,

RIPARTE 2002 ottava edizione, Roma. DAG ART GALLERY con lightbox accesso negato

2002,

BIENNALE INT. DI ARTE CONTEMPORANEA – AUSTRIA first price

2002,

LO SGUARDO E LA VISIONE" Galleria il Salotto, Como

1999,

VIBRAZIONI DELLA LUCE" Museo civico Massaciuccoli

Catalogo " SIDE EVENT "2010

Catalogo " EXHIBITALIA" 2010

Catalogo " APPETITE FOR DESCTRUTIONS"2010

Catalogo " ART-FIRST" Bologna 2007

Catalogo " ART-VERONA" 2006

CLANDESTINO arte contemporanea 2006

Catalogo " ART-FIRST" Bologna 2006

CLANDESTINO arte contemporanea Novembre 2005

Catalogo D/NOISE Galleria STARTER Milano

Catalogo artisti B.V. AUSTRIA 2005

Catalogo " ART-FIRST" Bologna 2005

Catalogo " ARTISSIMA" Torino 2004

Catalogo " VIAGGIO IN ITALIA" 2004

Catalogo " ARTEFIERA " Bologna 2004

Catalogo artisti B.V. AUSTRIA 2003

Catalogo BIENNALE AUSTRIA 2002

ART IN ITALY, n° 17 2001 pag.12-15.

ARTE INCONTRO, Milano 1999

PITTORI CONTEMPORANEI....., 1999 PAG.74-75

Graphic Project

noise studio